

Des composés du nœuds

Notre lecture du séminaire de Lacan intitulé : Le sinthome (Livre XXIII), nous conduit au constat d'une rupture fondamentale, même si elle paraît très tardive aux lecteurs et auditeurs un peu pressés.

Où le symptôme de Freud (réalité psychique, dit aussi Œdipe) devient le sinthome de Lacan, son ancien système de production qui subsiste dans le nouveau.

Impossible avant de distinguer entre trauma (*Urverdrang*) et forclusion (psychose) dans leur relations respectives au réel en jeu.

Avant de disposer de l'écriture effective donnée dans ce séminaire du trou réel avec la D.I. (la droite infinie à lire la dei) pour l'*Urverdrang* et de la psychose paranoïaque de la personnalité avec le nœud propre (le nœud Trèfle) par opposition au nœud Bo qui fait structure.

La théorie des nœuds propres, issue de ce séminaire, conçoit ces objets comme produits, dans le sujet, par l'abolition d'une partie de chaînœuds (Bo (impropre) + Whitehead (hybride)), ceci rend la lisibilité impossible mais donne lieu à la possibilité du traitement de la psychose discursive par la reconquête, ce qui peut ne pas avoir lieu, de l'art de la lecture, comme l'enseignement propre à chaque analyse freudienne.

Cette théorie nous mène à proposer, à nos auditeurs, un exercice qu'ils peuvent prendre à leur charge.

Énoncé de l'exercice préliminaire.

Les nœuds et les chaînes sont exclusivement constitués, d'enlacements (entre 2 éléments de corde) dont un seul type suffit à notre bonheur, et, de mouvements nœuds qui se présentent selon trois types différents : propre (1 élément de corde), hybride (2 éléments de corde) ou impropre (3 éléments de corde).

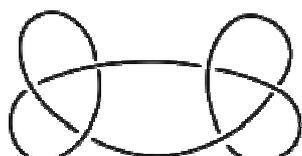
Ceux-ci se composent diversement pour former des nœuds.

L'exercice consiste à imaginer des cas différents les plus divers de cette composition.

Il y a deux sortes de cas différents qui s'opposent à l'extrême :

- Les cas *disjoint* selon que les mouvements nœuds sont employés *séparément* à la hauteurs d'agrégats *bien distincts* de croisements.

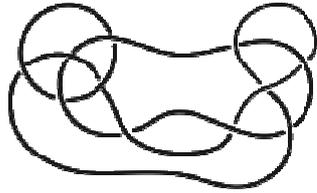
- Les cas *superposés* selon, au contraire, que les mouvements nœuds sont employés *successivement* à la hauteurs du *même* paquet de croisements.



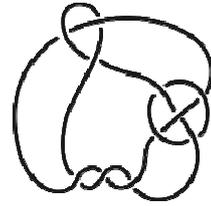
2 trèfles disjoints



2 trèfles superposés



1 Bo et 1 W disjoints



1 Bo et 1 W superposés

L'exercice consiste à imaginer des cas intermédiaires de compositions des divers types de mouvements entre ces cas les plus extrêmes.

Mais il y a plus. Avec les nœuds borroméens généralisés et fort généralisés¹, qui offrent l'équivoque réelle de cas, encore plus extrêmes du côté *superposés*, produits en tant que le même nœud, par l'usage indistincts et inséparables des trois types de mouvements nœud empilés.

¹ Jean michel Vappereau "SA CLAQUE" dans le numéro de novembre de la revue ESSAIM, n° 21, Ères 2008, Toulouse